

BESETZUNG GAURAV — GITARRE / GESANG ·
STEFAN — BASS · ARMIN — SCHLAGZEUG
TECHNIK (SHOW-TAG) ARMIN — 0160 44 32 555

FORMAT TRIO · HOHE BÜHNENLAUTSTÄRKE ·
AUTARK-OPTION
BOOKING THISTLES.BAND/CONTACT

ZWEI WEGE, UNS ZU BUCHEN

OPTION A — HOUSE-PA

Ihr stellt PA + Techniker

Front-of-House-PA mit Techniker, plus **2 Monitor-Sends (mono, XLR)**. Wir bringen unsere Backline (Amps), Drum-Breakables und Gesangsmikro. Schnellster Standard-Aufbau.

OPTION B — AUTARK

Wir bringen die ganze PA

Komplettes Pro-Rig: **RCF 732 MK2** aktive Tops + **RCF 8003 MK2** 18"-Sub + **Behringer XR18** Digitalmixer + alle Mikrofone. Ideal für Räume ohne Technik.

BACKLINE — WIR BRINGEN / IHR STELLT

Gitarre (Gaurav) — Orange Dual Terror Top + 2×12 Cab (meist vertikal gestapelt). WIR BRINGEN · 1× 230 V

Bass (Stefan) — vintage 2×15" Cab + Röhrenamp. Hohes Cab, normale Stellfläche, richtig laut → hohe Bühnenlautstärke. WIR BRINGEN · 1× 230 V

Schlagzeug (Armin) — House-Kit willkommen: 20" Kick, Snare, Hi-Hat, 1 Rack- + 1 Floor-Tom, 3 Becken. Wir bringen immer Becken, Snare & Fußmaschine. HOUSE-KIT OK · KEIN STROM

INPUT-LISTE

KAN.	QUELLE	MIKRO / DI	NOTIZ
1	Kick (20")	Mikro	House-Kit willkommen
2	Snare	Mikro	
3	Hi-Hat	Mikro	Optional
4	Rack-Tom	Mikro	
5	Floor-Tom	Mikro	
6–7	Overheads L / R	Kondensator	Kleine Venues: optional (Becken-Spill)
8	Bass	DI	Vom Amp-DI-Out — haben wir
9	Gitarre	Mikro (SM57)	Am 2×12-Cab
10	Lead-Gesang	Eigenes Mikro	Gaurav bringt seins

Minimal (kleine Räume): Kanäle 1 · 2 · 8 · 9 · 10 — Toms & Overheads können weg und laufen über Spill. Gesamt 10 Kanäle voll / 5 minimal.

MONITORING

2× separater Monitor-Send, mono, per XLR → Gaurav und Armin (wir speisen damit unsere eigenen In-Ears).

Stefan: kein Monitor. Keine Wedges nötig.

STROM

Option A: 2× 230 V (Schuko) auf der Bühne — einer für Gitarre, einer für Bass; Drums brauchen keinen.

Option B (wir bringen die PA): 4 weitere Anschlüsse für 2 aktive Tops, Sub und Mixer — zusammen also 6. Verteiler und Kabel bringen wir selbst mit.

BÜHNEN - AUFBAU

Die Drums stehen mittig hinten (auf einem Riser, falls vorhanden). Gitarre und Bass stehen mittig, **90° zum Publikum, einander zugewandt**, knapp vor den Drums — ein bewusster, etwas ungewöhnlicher Aufbau, den wir an jeden Raum anpassen. Amps stehen hinter dem jeweiligen Musiker oder wo es passt; wir haben kaum eine Präferenz. Draufsicht, Publikum vorne:

